

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

				_
Preços da assignatura	Anno 50 n.ºº	Sement. 18 n. **	Tram. 9 n.=	M." d entrega
Portugal ifranco de purte, in. forte) Pomessões ultramarinas (iden) Batrang, (união goral descorceles)	8,800 4,800 5,8000	1,8900 2,8000 2,8500	4950	8120 -4- -4-

24." Anno - IXIV Volume - N. 804

30 DE ABRIL DE 1901

Redacção - Atelier de gravura - Administração

Lashed L. do Popo Noso, entrado pelo T. do Comento de James, & Official de Expressão — ROA NOVA DO LOURCIRO, 25 à 39

Todos es pedidos de assignatoras deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos a administração da Empreza do Octubrate, sem o que não serão astendidos.— Editor responsavel Castano Alberto da Súva

Middle the contract of the con STITE THE PERSON OF THE PERSON

CHRONICA OCCIDENTAL

Não me tembra agora quantas foram no certo es pragas do Egypto: não menos de sete, nem muis de des. O que sei é que o Phorso viu-se grego, o que n'esse tempo des pouce para lison-

No jardim da Europa à beira-mar plantado ap-pareceram ultimemente os gafanhotos, recordan-do-nos o velho Egypto. Com certeza não é uma decima praga. Temos d'ir muito mais alto com a numeroção, mesmo quando não quizermos mimo-sear com o lindo nome muita colsa que já nos não incommode, porque a alla andemos afeitos. Nem sequer o loproso ha de passar os dios a pensar na lepra. Vac-se coçando e talvez cantarolando para distrabir-se.

distrahir-se.

Se fossemos a fazer a relação des pragas, que todos os dias nos veem affligir, só o indice nos daria com que encher columnas. É o peor é que não ha meio facil de nos vermos livres, não bastando para isso as prelecções d'aigum distincto agronomo, ou exercito armado de cocetes.

As pragas enhiram sobre o Egypto, porque no berço da civilisação portavam-se muito mal os homens, tyranoisando o povo de Deus. Mas sobre nois, a maior parte tem caludo exectamente pelo motivo contrario, porque somos bon gente, incapat de nos revoltarmos, porque entre o ser cavallo e o sor cavalleiro, e minoria prefere ser burro. E a maioria não lhes conto nada, vae para a festa de burricada.

a festa de hurricada. Elle é a praga dos syndicatoiros, elle é a praga dos manopolistas, elle é a praga dos aglotas, elle

Mes para que continuar? Cada um sabe unde lhe doe e porque lhe doe. O que apenas se deseja é que não appareçam

Ums historia que depois mostraremos não vir

Ums historia que depois mostraremos nao vir a proposito:

No tempo em que as coisas e os samases falsavam, era uma vez um burro que andava pastando. Todo elle estava coberto de moscas, o que mutto contristou uma alma boa, que is passando e que, movido por um santimento d'altraismo—vidó umas linhas airas — chegou-se so animalzinho e á hordouda poz em fuga os parasitas. E disline o burro:— O' insensato, que me quizeste methorar a sorte, que fixeste? Estas já estavam fartas, as outras que vieram trasem fome e são peo-

Esta logica do burro vae sendo a logica de maitos. Mas a historia não vinha a proposito, porque os moscardos cá da terra nunca estão

fartos.

E depois d'isto e na certeza de que os ferrões aguçados hão de continuer a furar o como mais espesso, mais gafanhoto menos guianhoto parecenos que pouco importa. Até no Egypto, já que no Egypto fatámos, não forom os gefanhotos os que mais actuaram nas resoluções do Pharad. A gronde praga afinal era elle mesmo e a suo gente. E essa acabou toda nas ondas do Mar Roxo, que sobre elles se fechou.

Quem do lér estas linhas não terá dito paradiando um poeta:

diendo um poete:

Pudesse uma so não contel·os todos,...

Mus deixemo-nos de cestellos no ar. O nosso

amigo e distincto agronomo, Arthur Urbano de Castro, lá anda a tratar de dar cabo dos gafanhotos. E' a missão de S. Ex.º. Dor cabo do resto das progas não é questão de sciencia nom de tempo, mas da divida Providencia. Infelizmente o Mar Roxo orgue as ondas lá muito longe.

Os alemtejanos andam a contas com o terrivel insecto que lhes ameaça as searas, os algarvios, apanharam agora o susto d'um valente tromor de terra, que se fex sentir em todo o littoral, felizmente sem consequencias de maior seriedade.

Pelo resto de Portugal, a pão serem as meningitos, o que mais assusta é a questão des ordens religiosas, com a qual os animos não querom serenar, uas defendendo-as, accusados pelos contra-

rios de jesuitas na peor accepção da palavra, ou tros atacaudo as e pelos contrarios accusados de liberaes, palavra a que dão um sentido quasi synonimo de precito.

O decreto que parecia ter sido elaborado para dar um certo socego ás duas partes, não contentos quasi ninguem. Ou tudo on nada, parece

querer ser o lemma que os dois partidos inscreve-ram em suas bandeiras.

Quem está fora do jogo enxerga o lanço me-lhor, é velho ditado portuguez, citado por Luiz de Camões n'uma das suas comedias. E é que está certo. Ora quasi sempre ha quem esteja fora do jogo. Só neste caso é que não. Um homem que-rer mostrar-se conciliador é lá coisa possível l Je-



Hernelyto Aranha

Duarie Horet de Bacellar Adalberto Nunes Cap de mar e guerra Commandante

S.S. CONCREC

Forgando Pinhelro

OFFICIAES SUPERIORES DO CRUZADOR BRAZILEIRO «FLORIANO» Vio. Chronica Occidental

suita! gritum-lhe uns. E os outros fazem-lhe considerações que o mortificam. Querer conciliar é mostrar maxella em que todos hão de bater. Os mordomos são de tal ordem, que não ha maneira de ser juiz, quer se escolha um cirio civil, quer o de Nossa Senhora do Cabo.

E ca vae uma historia, que tambem não vem nada a proposito. La Fontaine fez d'ella ume fa-

Um homem viu uma ostra, ostro apenhou-a primeiro. D'ahi contenda, qual dos dois a havra de comer. O joiz ouvin attenumente uma parte e outra e logo os conciliou. Comen elle a astra e

deu uma casca a cada um.
Lá que os dois partidos, que, ha muitos mezes,
combatem vigorosamente, apanharam uma má
casca cada um, isso, pelo visto, está meis do que
certo; agora que o juiz não coméu a ostra ou que,
se a comeu, he fez mal, isso também nos parece
todiscutival.

indiscutivel.

Nas camaras não foi a questão levantada, ape-sar de dizor se que o sr. José Lucieno de Castro ae incumbria de fazel o na Camara dos Pares. Assegura-se que desistiu do intento, que só por la em pratica no caso em que o sr. Hintze Ribeiro não considerasse assegurada a ordem publica no

Como essumpto político tomou portanto a primazia o discurso do se João Franco, que, tecendo os manires elogios ao actual ministro da guerra, impugnou no entento o artigo 48 " do projecto de

impugnou no entento o artigo 48.º do projecto de promoções no exercito.

E com seu discurso conseguiu, que, nos centros de reuniño onde o assumpto político domina, durante horas se falasse um pouco muis de attitude do detineto parlamentar em suas relações com seus antigos collegas e um pouco menos as attitude do sr. Patriurcha em S. Vicente.

Para o commum de humanidade o melhor derivativo de questão magna tem sido a estada no Tejo do couração brazileiro Floriano, a cuja officialidade Lisboa tem prestado as maximas provas de consideração.

cislidade Lisboa tem prestado as meximas pro-vas de consideração.

Bailes, festas, especiaculos theatraes, passaios, por todas as formas se tem produrado demona-trar sos officiaos brazaleiros quanto por nos é res-peitada a bandeira amiga, que orgulhosa fluctus agora no céo azul de Portugal, e em quanta as-tima temos os nossos parentes, que se orgulham de falor a mesma lingua que nos, filhos como são de contuguezes. de portuguezes.

Entre as mais belias das festas citaremos o baile em casa do sr. Jacob Abecassis, a matinée no palacio dos ers. condes de Burnay, e o concerto nas salas da Sociedade de Geographia.
Lisboa, n'este principio de verko já somnolenta, animoli, se spora

animou se ngora,

animou-se agora.

Rey Collaço, Arbos e Rubio continuem nos seus concertos esplendidos. A tala do st. Neuparib, junto nos seus armazens de musica na rua Nova do Almada, abriu-se para elles, que nos misnoseuram com um bellissimo concerto, coadjuvados por dons senhoras, uma cantora distincia e uma harpista de valor as st. D. Angelias Valadio e Martinez Vieira.

No theatro D. Amelia estrano en finales.

No theatro D. Amelio estreou-se finalmente a companhia d'opera comice francesa, ha muito annunciada. Marietta Sully revelou-se artista de spcontestavel merito, graciosssima. Em segundo recita deram-nos A Bella Hetena, a famosa pectitora de Olfenbach, poema de Meilhee e Halévy, que tendo sido traduzida por Mendes Leol ha perto ou ha mais de trinta annos, aqui não ngradou, apesar de sun moita graça e incontentavel valor musical. Era para nos quasi ame novidade. O exito foi o que era da esperar. A quede da peça no theatro da Trindade é que foi enião uma sur-

no theatro da i findade é que foi enião uma sur-preza para todos.

Abul continua a fazer caretas, por isan os thea-tros, livros de calor, vão por ora de vento em póppa; mas o primeiro chapeo de palha, reco-lhido á pressa faz todos os esforços para sahir da goveta. Já appareceram os morangos, não tardam as ginjas, e c'os diabos i o palhinhas tem razão de queror ir no domingo so Reverte.

Veremos As estações esto mudadas. O mundo está desences melado, como dirás o Gil Vicana.

está desgorgomelado, como dixis o Gil Vicente.
N'um dia 21 de março, he muitos annos, o Antonio Sottomaior vestiu-se todo de branco. Chovia a potes, a lama no Chiado era de palmo.

— Eu fiz a minha obrigação. Quem faltou foi

Ella era a patifa da primavera

João do Camara



CONCESSORS DE TERRENOS NO ULTRAMAR

Sr. presidente: — No ponto em que vae a dis-cossão do projecto do governo ácerca des conces-sões no Ultramar, não usarei da palavra para o defender ou impugnar. Usarei d'eila tão apenas para o encarecer, associando o meu voto ao grande melhoramento publico, com que a actual situação

politica deseja dotar o paiz.

Sr. presidente: — São de louvar os governos, quando, não limitando sua esphera de acção nos interesses partiderios, á fucia das paixões politicas, que, vencidas ou victoriosas, podem afastal-os ou conserval-os no poder; são de louvar, cago, quando se elevam acima das conveniencias do seu mando, ás culminancias toda con elevales. do seu mando, ás culminancias onde se desdobram outros e mais largos horisontes; e ahi, lembrados das tradições do nosso povo, recordando sua histodas tradición do nosso povo, recordando sua historia, ao causas da sua grandeza, ande sua depauperação ou decanimento; abendo disto, e dos esforços de todos os partidos, e do que requer a opinião publica, não só a de Portugal, mas a da Europa inteira, — se abalançam é feitura de leis, que, em um momento dado, correspondem á maré grande das vontades, que são de homena, que pedem expansão para o seu trabalho, e campo para elle ser proveitoso as exploração da terra ou no dominio do commercio e das industrias.

As descobertas dos portuguesas, so presidente, ficeram a moderna civilisação, porque, trasendo à Europa as especiarias, os productos coloniaes, levaram á India, ao Cabo, à Australia, no Brazal, ás Antilhas, ás libras do Oceano Indico, o commercio que estrelia as relações dos povos. De-

commercio que estreita as relações dos povos. Deram ignorados elementos á sciencia, promovendo na vida das sociedades enorme revolução, uma epoca essencialmente positiva, a dos negocios, a das transacções, a do movimento economico, cu- jas leis e factores o ensino de hoje completou o

vulgarisou. Veiu d'ahi uma existencia nova : — as grandes febricas, a larga concorrencia, a auglomeração do trabalho, e a accumulação dos productos, que em todas as industrias, o até na agricola (sirva de exemplo entre nos a industria vinicola) não tiveexemplo entre nos a industria vinicola) não tiveram immediata sahida; de onde resultou o esmorecer do capital e os braços inuteis, que foram
accreteer à onda grande do proletariado.

Por isto, er, presidente, todas as raças procuram hoje as regiões da Africa, e as vão civilisando, forçadas pelas necessidades publicas, e em
nome do dreito que teem os homens a sida.

Este direito que teem os homens a sida.

Este direito a vida apparece ja phaotasma pal-lido, mas imponente, no ultimo accaso. Em suas primeiras decadas, quando na masor festa, na maior alegria, no mais portentoso triumpho, quando tudo parecia sorrir, cantar, viver, na pre-visão da um fatoro prospero, sentia-se alguna cousa que ao lado ameaçava formidanda; esse alguna cousa, ma era o canhão ou era a revolualguma cousa, ou era o canhão, ou era a revolu-ção. Se as nações voltavam ao apaziguamento, é que ainda eram fortes as crenças firmes os prin-cipios, grande o ideal que dava momentos de compano à espera e a esparança. Um homem il-lustre, então adormecia as vocades, dedilhando oma lyra; con outro, pela magia da palavra, ecal-mava as multidões, aubindo com o pensamento ás altas montanhas do ideal, de onde se contempla a Deus. As gerações, ao sopé d'essa serra erguida, escutavam com mimo consolo as estrophes ou a palavra prestigiosa, que falava ao anceio da sua propria consciencia, a quem se promettia um retalho do empireo para a grande ancia de suas pat-

Por vezes tambem, sr. presidente, n'essa epoca de grandes batalhas, de anormes aconjecimentos, de profunda evolução, o drama tomava as proporções de um ciaro escuro gigantesco; porque, nas aombras que enchem o mundo dos vivos, via-se passar, gesticular, gritar o enorma exercito combatente dos miseraveis. São o coro activo do commovente drama do seculo ais. Vêem-se; a são ainda mais fortes quando se escondem. Elles são a force algumento.

são a força, aiguma cousa de poderoso como as leis eternas; elles são o destino da tragedia antiga. Os pensadores, os grandes intellectuales, que n'este seculo a historia avidenceia, são mariomettes nas mãos d'essa força, que se sente, e que se não domina. Todos lhe obedecem. Chama-selhe como se quizar. A melhor designação potous. the como se quizer. A melhor designação porque deveria ser conhecida, é esta palavra — o inconsciente; — ou antes, as lagrimas, os odios, os desesperos, todos os soffrimentos reunidos, formando

Não houve até hoje na Europa governos que desconhecessem esta situação das cousas huma-nas; que é de hoje, que foi de hontem, que foi de todo o sempre. Uma tal situação trouse em Roma, as leis agrartas, a colonisação então inaugurada, que deu terras à plebe, sendo sua pri-meira colonta fundada além dos mares, em Car-thago; deu causa às batalhas da meio edade, que so succediam por causa da partilha das terres da grandes guerras posteriores, que finalisaram com a cedencia de provincias inteiras. El hoje o problema em toda a Europa, que ha de ter colonias pora poder assegurar a ordem o a

de ter colonias para pader assegurar a ordem e a legalidade nas suas metropoles.

Por isso, sr. presidente, a frança depois de 1875 se abalança às conquistas coloniaes, onde tem já agora 46 milhões de habitantes espalhados por vastos dominios na America, na Africa, na Asia, e na Oceania (colonias de exploração o não de povoação, porque sé obedecem a este regimen a Algeria, a Tunisia e a Nova Caledonia); é, por isso, se presidente, que a Inglaterra domina na Asia, pela India e a Birmania; na Africa, pelo Egypto e a colonia do Cabo; na Oceania, pela Australia e a Nova Zelandia; na America do Norte, pelo Canadú; — é por isso que a Allemanha e a Beigica levam tambem pedaços da Africa, que vão chamando á sua posse, e a posse egualmente da civilisação. mente de civilisação.

E' n'estas circumstancias, ar presidente : conhe-cedor des necessidades publicas ; anbedor do pen-semento político geral, que domina hojo em to-des as nações; e, como já o dizta em 1895 o mi-nistro das colonias em França, — desejando ga-rantir reservas para as luctas economicas do luturo, e ser mantenador, como lhe cumpre, da integridade da nação portuguezo, que não pode existor nem ser respetitada sem as suas provincias do Ultramar, e sem que ellas venisam ao gremio civilisado, de que putros povos lhes dão o exemplo, — é n'estas circumstancias, copito, que o actual governo, apresenta a sus proposta de lei de con-cessões no Ultramar.

Já todos veem, sem mais, o alcance de um tal documento legislativo. E año cuido eu, que elle tenha sido invalidado ass pugnes perlamenteres. E von dixer a V. Et.º e à camara a resão porque.

Ha n'este projecto do governo della pontos es-senciaes: — sa grandes e da pequenas concessões, todas pelo aforamento (artigo 24 e soguintes da

proposta).

Eu sei que on terranos incoltos podem ser concedidos pelo siforamento, arrendamento ou o regimen dos presos da corós. Mas o arrendamento casos e sos determinados proahi vem em cortos casos e em determinadas pro-

que, em verdade, não o é, porque obedece da leis do país.

Assim, a regra geral que deduzi de proposta é esta: grandes e pequenna concusiões, ou, por outra, — só aforamentos. É isto digo, pois nos proprios prasos da coróa ha para o arrandatorio do mussõco a obrigação de aforer uma parcella do praso, proporcional so numero de colonos, que o mesmo praso the pode tornecer (clausula d do artigo 4" do decreto de 18 de Novembro de 1890); e também qualquer individuo pode aforar terrenos dentro da area dos prasos arrendados — (artigo 6," do decreto de 1890).

Pera combater, portanto, esta proposta de lei sena necessario impugnar os principios, ou antes, as bases que o governo adoptou, porque o resto da proposta, sr. presidente, não é senão regulamento. Atacar o regulamento, sendo tantos os nivitres, quantos os oradores que me precederom, não é invalidar a lei, pois só a pratica dirá qual a mais facil execução das disposições adoptadas; e o parlamento ainda tem homens, que possam, reformando, adaptar a lei às necessidades publi-

Pelo que esta proposta depois dos debates das recebeu ferida de que lhe viesse a morte. E, ar. presidente, a mim me parece que tal não podia aucceder. O governo seguiu tão apenas as tradições da nossa gente, e seu elogio está, em que se pode afirmas que este projecto de loi é uma synthese do que se tem legislado, escripto, discutido e pensado em Portugal, écerca de tão grave problema, como é o do regimen da propriedade so Ultramar. no Ultramar. Segulu as tradições da nossa gente, isto é, se-

Sr. presidente: — Quando na torra portucalense começou a nossa nacionalidade, era o paiz em peores circumstancias do que está hoje a Africa.

Todavia, graças és leis agrarias adoptadas, surgiu de 500 mil habitantes à 5 milhões. N'esta terra portugueza haviam combatido os godos, os agarenos, a reacção contra da ismaeilias dos cavalleiros da Cruz Era um paiz deserto, porque as successivas invasões, as batalhas successivas, tudo haviam suqueado e destruido. Em toda a srea da terra pas apado constituia acciso, so existia ama terra, que então constituia o reino, so existia uma população de 500 mil habitantes!

População de 500 mil habitantes!

Se foi spoca notavel essa do alvorecer do um povo, é certo foi egualmente trabalhada e difficil para a gento, a quem escaceava a terra, assolada pelo tropepr dos ginetes de guerra, e a quem faltavam os braços, diximados nos combaltes, quelmadas e destroidas as povoações.

A tão grando abstimento, acudiu a partilha das terras. Os rois da primeira dynastia micuaram o systema das dosções, ou concessões, como agora se diz, e oa aforamentos. Deram terras aos caudilhos, que mais os tinham auxiliado, contra os atabas e os de Hespanha; aos aventureiros de fóra, que lhes tinham dado o esforço do seu braço e da sua hoste; deram-nes ás communidades ree da sua hoste ; deram-nes às communidades re-RIOBUS.

ligiosas.

Comecou então o regimen dos aforamentos.
Foi proficuo; tho proficuo, que elle creou a nação portugueza. Ainda no aeculo avita, dil-o Oliveira Martina, viajantes de nutras nações se expantam deante da cultura e grando prosperidade
dos vastos tratos de territorio extremenho, que
os monges de Alcohaça haviam úvido e aforado.
O regimen da emphiteuse com os aforamentos
individaes, assim como no Minho, e os aforamentos
individaes, assim como no Minho, e os aforamentos
individaes, nasim como no Minho, e os aforamentos
los collectivos, ou communas a determinado povo
que repartia entre si os encargoa, como em Trasos Montes, neudiu à cultura da terra. E porque
escassenva a população, como já disse, os monarchas portuguezes chamaram genta de lóra, e com
outra que veto exponianea, crearam essa istra de
nostos pases, onde muitos dos centros populosos
que ora existem, foram constituidos por colonias
de extrangeiros.

E, devomos observar, os terrenos alorados, logo

E, devemos observer, os terrenos alorados, logo que ficavam por cultivar, revertiem para o senho-rio directo, — a corós, o concelho, ou outro que fuesa fusse

Mus tai medida poucas vezes se executou, pois o regimen dos aforamentos deu tres resultados, principalmento no Minho, que, no tempo de D. Manuel se torna necessario impedir que se rompam mais terrenos bravios, porque era já grende a falta de mattos, indispensaveia aos povoados. Assim se formou, se presidente, a população do paix, que no começo da nossa nacionalidade era do 500 mil habitantes, e que á entrada do seculo se era iá de 1.500.000.

culo av ero jo de 1 500 000. Tal fai o resultado d'aquelle movimento colo-

nisador.

Certamente, n'esse paiz que então se formava, bavia de acontecer o que sempre succede nos homens, e as instituições em seus começos, aquelles erros que so consegue desarreigar a lição do tempo. Faltava ahi a unidade do direito pois, se os aforamentos eram da lei romana, as populações adventicias, todas do norte, haviam trazido o seu direito, que era germanico. Assim se combinaram o regimen emphientico com os empresamentos do direito feudal, e não poucos encargos incidirem sobre os que cultivavam a terra. terra

(Continua)

Conde de Valenças.

3680m

Attendendo a nosso pedido, consentiu o sr. Camero de Valenças, que o seu discurso profetido na Gamero dos Degoes Portes, acerca dos Cameros des Terrenco no Ultramar, fossa quáticado em a norsa revisia, antes de apparecer no Diario daz Camaras. A parte que damos o este numero é capia flei das prosas da Imprensa Nacional.

Agradecemos no nosso illustre nongo tão subido (avor, certa) de la muito conhecem a paiavra viva e concentroses de digno par do reino er, conde de Valenças.

-0:0-JULIO NEUPARTH

D'este se pode dizer que logo ao despontar da vida teve Euterpe, a embalar-lhe o berço de recemnascido.

Neto de musico, filho do eminente fagottista Augusto Neuparth e sobrinho de Ernesto Wagner, portanto aparentado com us artistas nota-veis que se chamaram Victor Wagner e Eduardo Wagner, Julio Neuparth año podra oa infancia en-contrar atmosphera mais favoravel ao desenvolvi-mento da sua organisação munical. Porque, d'entre os nossos musicos, não são muitos aquelles para quem a Natureza se tenha mostrado tão prodiga como para o artista, cuja biographia gostosa mente eston traçando

Quando acontece labar-se d'artistas em que muito cedo se manifestaram decididas disposições para a musica, vem sempre a pello o nome de Saint-Szens, de quem se contam mil casos reveladores d'uma extraordinaria precocidade. El notorio entre outros o da mae do grande compositor quando este apenas tinha acte annos, dispôr todos os relogios de casa por forma que desem immediat imente uos apos outros au doze horas do meio dia, isto para que o fisho se entrefivesse a comparar as differenças dos timbres e das vibrações dos sons dos diversos relogios, o que elle fazia com uma precisar espatosa. Quando acontece tallar-se d'artistas em que

com uma precisa e pintosa.

Não tendo conhecido Julio Neuparth em tão verdes annos, sei todavia de boa fonte que muito cedo tambero se lhe evidenciou uma rara percepção musical, de que deixou memoria no Conservato-

redo fambero se lhe evidenciou uma rara percepcio musical, de que deixou memoria no Conservatorio, pois quando frequentes esse estabelecimento d'ensino, aigumas vezes ouvi cital-a em varias palestras da indole da casa.

Quando muis tarde nos conhecemos, teria elle cerca de 16 annos, devia ser ahi por 1879, visto que Julio Neuparth nasceu em 1803, a 29 de março. Hom tempo esse, o de 1879, em que elle pela odade juvenil e porque a asude ainda com elle se não havia malquistado, em um dos principaes do grupo um tento esturdio, composto na muioria d'estudantes de musica e d'amadores en nerve da mesma arte, que assentara arrances no armazem de musicas de Augusto Neuparth.

Oniro que este fosse, correrra, como então nós diziamos, com essa como que hoste de bohemos; mas como n'essa exceliente creatora a grandeza do mermo artistico riralinasse com a da bondade de caracter, o estabelecimento continuou por muito tempo invadido pelo mesmo bando de rapazes, sem que Augusto Neuparth a isso se oppozess.

Entilo, id no interior do estabelecimento, quando cada um mostrava as suas habilidade musicaes, se a sessão era importante e entre os espectadores havia algum capaz d'aprecial as submettia-se o Julio a varias provas demonstrativas da finissima percepção do seu ouvido musical. Uma d'ellas consistia em voltal-o de costas para

um piano, quile absolutamente ao acaso e simul-tantamente se faziam ouvir dez ou duze sous. In-terrogado sobre quees es teclas a que cada um d'elles pertencia, raro acontecia errar elguma. E como esta muitas outras esperiencias se la-ziam, todas tendentes a por em evidencia as inve-javeis faculdades musicaes de Julio Neuparih. D'ahi um piano, onde absolutamente ao acaso e simul-

paveis facuidades municaes de Julio Neuparth. D'ahi o motivo por que seu pae teodo-firas cedo reconhecido o fer frequentar o Conservatorio, no qual concluiu em 1882 o curso de violino e d'onde mais tarde sahiu em 1884, depois de terminandos com distracção os estudos theoricos, desde os rudimentos de munica até à parte complementar d'estas estudos com o contraponto, fusa a como estados com estados como escontraponto, fusa a como estados como escontraponto. ses estudos com o contraponto, fuga e composi-

De 1879 a 1887, Julia Neuparth fee parte, como primeiro violno, da orchestra de S. Carlos. Tocou, portento, durante esse periodo sob a direccão de Dalmau, Kuon e de Marino Mancinelli. Foi pouco antes de renunciar o seu logar d'executante que se tocou em S. Carlos a sua Abertura em dó maior. Mancinellí, que era pouco d'encomios, e que conhecta bem a composição, porquanto toi elle quem a dirigiu, teceu ao auctor rasgados elogios pelo seu trabalho.

Além d'essa Abertura, mais tarde dirigida por Steck e Victor Hossia, compoz Julio Neuparth pera orchestra as seguintes peças:

orchestra as seguintes peças:

Scherzo; Atinuetto capricioso; Riverie; L'orientale, suite de 3 numeros; e l'araphrase sobre uma canção portogueza. Trausando dos seus trabalhos para orchestra seria de grave injustiça esquecer o da instrumentação d'algumes operatas no que elie tem revelado uma habilidade e um tacto espe-

Adora essas composições orchestraes, escreveu Julio Neoparth para instrumentos de cordas, um quartetto de estilo imitativo, em 4 andamentos, que conserva inedito; e In memorium, elegis para quartetto,—para violmo e piano, Serênade exquise; e Alla mazurka; —para canto, varias melodias, todas com tettra portugueza, porque o auctor, honsu lbe seja, é dos compositores portuguezes que não consideram o nosso idioma tão avesso á musica, como muita gente imagina; — e para piano, diversas peças de salão que denunciam em Julio Neoparth um compositor elegante e nas quaes embora modesto soja o seu alcance artistico, a parte melodica se apresenta invariavelmente revestida d'um trabalho harmonico interessante e de sabor moderno. de subar moderno.

Tombem na esphera, entre nos limitade, da pe-

dagogia musical, a individualidade de J. Neupartis se tem imposio è consideração de todos que pre-zam a arte de Bach e de Beethoven. Foi o nosso biographado um dos professores que fundaram esse Instituto musical, que a despeito dos esforços de todos elles não logrou ter longa existencia : e a Julio Neuparth su devem undo as traducções de varias obras diducticas, como os tratados de har-monia de Bazin e Durand e o tratado d'orchestração de Gevaers, no que prestou não pequeno serviço aos nossos artistas.

A sua actividade tem-se tembem affirmado no

jornalismo musical.

jornalismo musical.

Durante nove annos (1890-1808) tomou a seu cargo a redacção printipal do Amphion, revista em cuja direcção elle deu provas d'uma tenacidade e d'uma energia pouco a esperar da sua franzina apparencia.

Convidado em 1803 a redigir a secção musical do Diario de Noticias, n'elle se conserva afinando as suas aprecisções lyricas pelo dispasão da benevolencia tradiccional n'esse periodico em assumptos de critica theatral. Julio Nuuparth fes parte do jury da secção musical da Exposição Industrial de 1888; e sendo nomeado professor provisorio da auta d'harmonia no Conservatorio em 1805, passou tres annos depois a occupar difinitirisorio de auta d'imprionia no Conservatorio em 1895, passou tres annos depois a occupar difinitivamente case logar. Profundamente conhecedor da materia, cujo ensino foi confindo á sus proficiencia, Julio Neuparth tem satisfeito planamente as exigencias d'este cargo na orientação moderna dada á cadeira que rege, a revelada tanto no tacto e na maneira methodica por que elle ministra esse ensino, como na adopção do tratado de E. Durand, muito mais d'accordo com as idéas de hoja sobre esse ramo de aciencia musical do que hoje sobre esse ramo de sciencia musical do que aquella que ha muito tempo estava em vigor n'essa classe de Conservatorio.

Eis on titulos por que Julio Neuparth se tem mostrado por de mais merecedor da homenagem que o Occinente hoje lhe tributa, e mered dos quaes elle tem sabido honrar o nome glorioso de

Que os filhos de Julio Neuparth continuem mon-tendo as boas tradicções de familie, taes são os mens votos, o n'ellos ponho os mais ordentes desejos de que se cumpram.



AS NOSSAS GRAVURAS

A DRAGA «LOUKENÇO MARQUES»

São gloriosas es tradições da marinha portu-gueza como outras não ha no mundo, e os tempos que tudo vão mudendo, parece não modifica-rem o valor e coragem d'este povo, que hoja, como d'entes, não recun ante o perigo, a mais

lhe sorri as empreses arriscades.

Veem estas considerações a proposito da viagem da draga Lourenço Marques, da Lisboa ató 6 costs d'Africa Oriental.

Essa viagem è un assembro de orte maritima, não só pela especie do barco, sem condições de navegabilidade, mas ainda pelos inconvenientes que resultam d'essas más condições, que maior torna o perigo de luctar com es tempestades nos

Basto a succinta narração dos factos para mos-

trar toda a grandeza do feito.

Inst toda a grandeza do feito.

No din 17 de fevereiro de 1900 partiu de Lisbon a draga Lourenço Marques, sob o commando do 1.º tenente de marinha sr. Alberto Aprá. Logo d entrada no Occano se sentiram os effeitos dos más condições do barco para a navegação, pois, como se sabe, uma draga é destinada a levantar lodos de fundo do mar ou dos rios e não o fazer visgens longas, para o que lhe faltam todas as accommodações, tendo uma guarnição reduzida e abustecimento de viveres, carvão e provisõus na mesma proporção.

abastecimento de viveres, carvão e provisous na mesma proporção.

Os temporaes obrigaram a successivas arribados a Alicante, Cagitari e Suda, além Jos portos de escala, para metter carvão. Estas arribadas imprevistas forçavam por vezes o commandante a demandar portos sem o auxilio das cartas maritimas, como aconfeceu com a arribada á liha de Creta, depois de uma noto tarmentosa na frente do cabo Spada. Depois de alguns dias de descanço em Port-Said, onde estave reparando estragos do machina, entrou no Mar Vormolho, que levou quinze dias a atravessar, não sem grandas diflicul-

dades e enorme trabalho da diminuta guarnição, softrendo tres avarias na mu-china, em resultado do mau tempo, o que fez estar tres dlas no abrigo da ilha de Jebel-Zukur.

Na ilha de Perim teve a draga demora de dez dias para reparar as avartas sof-fridas, até que a 26 de abril seguiu para Zanzibar. Estavam reservadas, porém. novas provições no commandante e guarnição da draga, pois que a cem milhas do cabo Guardafui, novas borrascas fizeram grossa avaria ao barco, que lhe inutilisarem completamente a machina. machina.

For preciso navegar á vela com um redondo que se largou conforme poude, a assim demandou Aden, onde surgiu a

30 de abril.

Esta arribade foi a mais demorada, pois se estendeu por seis mezes em consequencia de em Adem não haver recursos para concerto da machina e ser preciso esperar que de Lishoa fossem certas peços para substituir as inotilisa-das, o que só em fins de agosto se con-

Buranto essa longa estado adoccou bos parto da guarração, fatigado por tão ponosos trabalhos. Um machinista veiu ara Lisboa doente a teve que se man-

para Lisboa doente a teve que se man-dar ootro a substituito.

Continuada a visgem em 22 de outu-bro, depois de feitos os reparos neces-sarios, iá foi a pobre draga, que não se fadára para taes aventuras, singrando até Zanzibar, ande chegou com 14 dias de viagem, que representavam outros tantos de trabelhos, em que tanto o pessoai da machina como o do conves se estenuaram da forcas. ne estenuaram de forças. De Zanzibar a Moçambique lá foi mais



JULIO NEUPARTH

favoravelmente a barcaça, mas no canal de Moçambique novas provações espe-tavam os ousidos mariantes e de tal or-dem que o commandante Aprá teve de abrigar o barco na Beira, em Inhambane e na ilha de Bazaruto, onde la occor-tando oma explosão na caldeira, que a coragem e denodo d'um chegador con-

coragem e denodo d'um chegador con-seguto evitar.

Para que os perigos d'esta temeraria viagem acompanhassem os navegantes até o fim, aconteceu que a 20 milhas de distancia da Inhaca se vissem per-didos por espaço de 18 horas sob um temporal desfeito que ta deitando para a costa a pobre draga, quando parecia ter chegado so termo da penosa pere-grinação.

grinação.

Emfim, a 14 de dezembro fundeou no porto de Lourenço Marques, tendo gusto na viagem una 10 mezes, que foram 10 mezes de constante lucta.

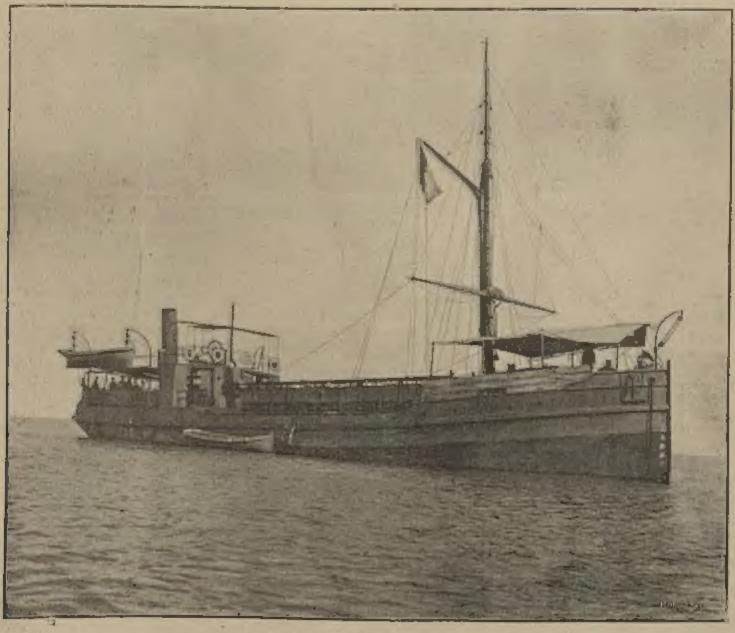
Els porque hoje, como em outras eras, a epopeia maritima d'esse povo não desmereco o continua com a mesma coragem e denodo.

-010-SCIENCIA MODERNA

XXX

DIMENSÕRE BA CORÓA BOLAR

Derante muito tempo, loi o sol considerado como um globo espherico li-mitado por uma camada brithante. A sua photosphera seria ou não envolvida, como todos os planetas, por uma atmos-phera de densidade consideravel? Esto facto durante muitos annos completa-



A DRAGA «LOURENÇO MARQUES»

O Real Theatro de S. Carlos



Scena do untimo quadro do 4.º acto da opera Alda, de Verdi



mente ignorado. Como é sabido, ha uma enorme difficuldade nas observações solares, em virtude do nosso nervo optico ser incapáz de supportar uma luz tão intensa. Para as observações so poderem fazer mais facilmente, é usual o emprogo dos vidros fumados, mas com o auxilio d'estes é, por outro lado, impossivol o poder presencear no astro solar, uma camada atmospherica. Para isso, era necessario poder occultar o disco solar, impedia-do ao mesmo tempo a penetração da luz no ar que nos cerce, o que equivale a dizer que a enalyse d'este astro só facilmente pode ser feita em occasião de eclipse total do sol Foi exactamente, durante o eclipse total de 28 de meio ultimo, que so teve conhecimento da existencia de atmosphera

n'esse astro.

Jà em 1239, durante um eclipse, se reconhecia no sol a existencia da coróa e as protuberancias.
Fallava-se d'esses termos de umo forma muito va-Fallava-se d'esses termos de uma forma muito yaga, e, por conseguints, nada de preciso, se indicava a tal respeito. Assim permaneceu a sciencia
n'este estado de ignorancia até 1733, epoca em
que Wasseunis teve occasião de presencear nitidamente protuberancias roseas de formas extremamente variaveis. Mas a difficuldade nas observações solares continuava persistindo, e era necessario esperar novamente outro eclipse para se
poder adquirir conhecimento mais profundo a tal
respeito. Foi o que Wassenius fez. Durante os
eclipses que a seguir so de 1733 tiversm logar,
continuou Wassenius os seus estudos sobre a corõa solar e as protuberancias que n'esse astro se continuou wassenius on seus estudos sobre n co-róa solar e an protuborancias que n'esse astro se davam. Comtudo, coisa olguma nos poude diser com relação d entructura da chromosphera, onde teem logaros essas gigantescas erupções gasozas. Era necessaria, a solução d'este problema para por meto d'ella, podermos resolver varias outras questões relativas ao disco solar. Embora os ecli-bases do sol seiom mois frequentes do que os de questões relativas ao disco sotar. Embora os ecli-pses do sol sejam mais frequentes do que os da lua, no emtento, para um logar ou suas proximi-dades, succede perfeitamente o contrario, como já indicámos, quando nos referimos ao eclipse total de 18 de maio, nas columnas d'exta mesma revis-ta. A facilidade de communicações de um ponto para o outro, não existindo, n'aquella epoca como hoje, ninda difficultava mais as soluções dos pro-blemas proposios. A sciencia continuou, por con-seguinte, sompre no mesma estado de retrocesso-

blemas proposios. A sciencia continuou, por conseguinte, scoppro no mesma estado de retrocesso
com relação a este assumpto.

Em 1868, porém, Jausen, durante o eclipse total observado n'aquelle anno, teve occasião de indicar um meio como facilmente se podíam vôr as
protuberancias da chromosphera solar e qualquor
bora do dia, servindo se para isso, do espectroscopio. A partir d'aste momento, o apperezimento
de um eclipse total começou a ser esperado com
um pouco menos de saciedade, por parte dos astronomos, visto que já o espectroscopio lhes permittis, poder fazer as suas observações, sem que
para isso foste necesserio o disco solar ser offuscado pela lua. Desde então as questões relativas
aos phenomenos solares foram, successivamente
obtendo uma demonstração. Foi, por conseguinte
notado que não era só a chromosphera, a unica
camada envolvente do astro solar; mas também
existia uma seguinda atmosphera mais rarefeira do camada envolvente do astro solar; mas tambem existia uma segunda atmosphera mais rarefeita do que a primeira envolvendo esta e prolongando-se a uma distancia muito alem. Uma das questões que se pretendeu extudar durante o actipae de 28 de maio foi qual o limite da corôa solar? Embora o aspectroscopio nos servissa para estudar a chromosphera solar, no emianto, este instrumento não era sufficiente para resolver esta questão ácerca do lamite da corôa que a envolvis. O olho ao foi sufficiente para esta analyse. No dia em que o eclipse tave logar a coroa solar expandia-se a uma distancia equivalente a tres vezes o meia, o diametro do sol. Una feixes luminosos somelhantes a umas compridas caudas, que outr'ora se supponham ser devido ao simplea factode uma illuminação da nossa atmosphera, são hoje uma illuminação da nosta atmosphera, são hoje tidas como parte integrante do sol. A corda, consoante as apocas de actividade solar, torna-se rariavel, tendo os eclipses dado a conhecer algu-mas leis a tal respecto. Sabida a importancia da coróa sobre o ponio de vista da condensação da materia à superficie do sol, era necessario po-dermos estudal-a, do mesmo modo como as pro-tuherancias, sem auxilio dos eclipses; no em-tanto, tendo-se tentado esta operação nada se conseguiu. Era indispensavel recorrer a outros meios.

meios.

Sabe-se que não só os raios luminosos, mas tambem os caloríficos são transmittidos ao nosso pianeta, pelo sol e sua coróa. O estudo d'estes, poderá revelar-nos alguma cousa? Tal foi a conclusão a que chegou Destandres em 1894. Com o auxilio do bolometro (pilha thermo-electrica de grande sensibilidade) podemenos facilmente estudar esses raios, existentes na região infra-ver-

melha do aspecta solar. Para isso, bastava exami-nar as partes do céu perto do sol e notar os des-vios correspondentes, com o auxilio de um oculo, munido de um bolometro. Reunindo os pontos de egual desvio por meio de uma curva, teriamos asaim a topographia da coróa solar. Isto na theoria, parecia facillimo, mas praticamente não succedeu o mesmo. Ja em 1895. Hate tentou fazel o sem resultado.

Foi o eclipse de 1900 que veiu orientar as in-estigações bolometricas dando-lhe um ponto

vestigações bolometracias usuadas obteve na sua d'appoio.

Est os resultados que Deslandes obteve na sua observação de 5 de outnbro do anno passado.

Desvio no Polo. Norte 22,2 Sul 23,8. Desvio no Equador leste 28,6 oeste 28,8. As medidas foram effectuadas na direcção dos polos solares, depois a direita e esquerda do astro sobre o plano equatorial. A todas as horas do dia, os desvios no equados foram sempre superiores ao dos polos. equador foram sempre superiores ao dos polos. Esta differença foi attribuida á corda que actual-mente tom a forma especial do minimo das manchas, e o ser este mais intensa no equador do que

Es resolvido o problema de se poder observar com todo o descanço, não so as protuberancias como a coróa solar.

2244-001.

Antonio A. O. Machado.

-010-O Real Theatro de S. Carles de Lisboa

" (Continuado do omnero antecedente)

1851-1899

Continuação da crise menetaria — Agio do ouro — Didicul dades para a abertura do theatru — O gaverno continua a auxiliar a emprera com recursos extraordicarios — Companha larica de canto e baile — Operas que ambiran a acent — Crise theatral — A coprera impossibilitada de para sur aristas en care — Ibatos que carre — O ministro da obras publicas Joha Franco Castello Ilranco entende que o governo não dave pagar a iliumina, to do obras publicas Joha Franco Castello Ilranco entende que o governo não dave pagar a iliumina, to do toras publicas Joha Franco Castello Ilranco entende que o governo contende a que tora contende a agastira a empreza prevalece esta opinada — Oue la do ministerio — Organisação de navo ministerio por idido por José Dias Ferreira — Reducitas de despreza e auguntato de impontas — O caverno não continua a sus subsidos estracerdinarios, na mesmo a las electricas o cheatro de S. Carros — A adama fração do theatro peda a sua debis são — Queda da empreza, a sobra a dever do recitas nos assignantes, a a sexuma quinte da legane re aos artistes — O coverno verá o de atila e apreza para pagar aos artistas — Trustivas malogradas pasa combinuarem as representações por cara dos artistas — Beneficos e concertos em a Carlos — Arostas mais quartes da companhia — Adalgua dashil Adele Borghi — Gabrietesco — Hartistora — Popora do do suba têm erdinario ao theatro de S. Carlos — Arostas mais quartes da companhia — Adalgua dashil Adele Borghi — Gabrietesco — Hartistora — Propasa calores propagas en mundo lyrico nesta e por ha — Grandes emprezas no mundo lyrico nesta e por ha — Grandes emprezas no aceta de Portus ral — Natiração de pescadores — Subscripções e festas para ace de las calores propagas en mundo lyrico nesta esta cara « O governo do concurso » em a Carlos pela companha do Resi Colystu — Grande Bases da lez electrica em Subscripções e festas para acestir a secuna « O governo do concurso » em a Carlos esta esta cara » O governo do concurso » A mai apparacem concorreixes — Adjudicação do thea-tro a Frentas

Annunciou-se com maus auspicios a astação theatral de 1891-1892, que tinha de ser a ultima da empreza dos herdeiros de Valdez, que assim

não conseguiu chegar ao fim do quinquennio.

Em consequencia do agio de ouro que já se havia elevado a 20 de e mais, os pagamentos a fazer aos artistas no estrangeiro eram sobreçarregados com aquella differença, que representava gados com aquena univerença, que toprosestato um onus importante para a empreza, para quem os lucros eram pequenos, e que só por uma administração selosa, de abuegação e trabalho, conseguira, até então, algum beneficio para os seus tu

Dizia-se mesmo, e propagava-se com insistencia, que se o governo não pagesse as differenças, o meatro não abriria n'esse inverno: Mas o governo, que desde 1883 não cessara de auxiliar o theatro com subsidios extraordinarios de diversas especies, continuou a dar, e a prommetter, os meios de proseguirem os espectaculos, e o theatro poude abrir as suas portas ao publico na epocha

propria.

Eis os nomes dos artistas de companhia lyrica do theatro de S. Carlos na opocha de 1891-1892.

Damas: Adalgica Gabbi, Emma Zdi, Olimpia Boronat, Renée Vidal (meio soprano), Adele Borghi (meio soprano), Cesas Pagnoni (contralto), Aurelia Mastrobuono (segunda), Adele Gazull (comprimaria), Maria Arneiro, Rosina Golfieri (segunda).

Tenores: Gregorio Gabrielesco, Gioachigo Bajo, Stanislao Mastrobuono (comprimario), Michele Durini (comprimario). Barytonos: Mattia Battistini, Enrico Stinco Pa-lermini, Giovanni Solda, (comprimario), Affonso Rosa, (boffo), Luigi Visconti, Baixos: Giovanni Tausini, Giuseppe Boldu, An-

tonio Ghidotti, (segundo). Choreographo Rossi. Bailarinas: Luigia Pallavicini, Amalia Agonini. Maestros: Mancinelli, Whelis, Bonnafous (dos

Scenographo : Luigi Manini.

Inaugurou se a epocha lyrica de 1891-1892 com a opera Atda, a grandiosa composição de Verdi que desde 1878, anto em que pela primeira vez subiu á scena om S. Carlos, tantas vezes se tem repetido, com uma execução mais ou menos per-

Deram-se n'esta epocha as seguintes operas: Aida, de Verdi, em 19 de outubro de 1891, por Emma Zili, Renez Vidal, Gregorio Gabrielesco, Enrico State d'Alermini, Luigi Visconti, Giuseppo

Boldo, Michale Durini, Luga Instanti, Stanton, Boldo, Michale Durini, L'Africana, de Meyerheer, por Adalgisa Gabbi, Olimpia Boronat, Adele Gazull, Gabrielesco, Parlarmini, Luigi Visconti, Stantslao Mastrobuono, Giuseppe Bol Ju, Giovanni Soldá, Michele Durini, Antonio Ghidotti.

La Favorita, de Donizeiti, em 4 de novembro, por Vidal, Mastrobuono, Gioachino Bajo, Matha Battistini, Visconti, Dorini.

Cavalleria Rusticana, de Mascagni, em 12 de novembro, por Gabbi, Pagnoni, Gabrielesco, Palermini, Aurelia Mastrobuono.

Lucia de Lammermour, de Donizeiti, em 12 de novembro, por Baronai, Mastrobuono, Bajo, Palermini, Boldu, Derini. (Foram ad oa 1.º e 3.º actor). actos).

actos).

Rigoletto, da Verdi, em 19 de novembro, por Boronat, Pagnoni, Gazull, Rosina Golfieri, Bajo, Battanni, Visconti, Bolda, Dorini, Solda, Ghidotti.

Gli Ugonatti, de Meyerbeer, em 21 da novembro, por Gabbi, Boronat, Pagnoni, Aurelia Mastrobuono, Golfieri, Gabrielesco, Giovanni Tausini, Battistini, Visconti, Mastrobuono, Bolde, Solda, Borini, Ghidotti,

dă, Durini, Ghidotti. Ernani, de Verdi, em 26 de novembro, por Zili. Garuli, Gabriolesco, Buttistul, Tauxini, Durini,

Ghidorii.

Meßstafele, de Boito, am i de dezembro, por Zdi, Pagnoni, Bajo, Tavaini, Durini.

Fausto, de Gounod, em io de dezembro, por Maria Arneiro, Pagnoni, Aurelia Mastrobuono, Bajo, Palermini, Soldá, Tavaini.

La Traviata, de Verdi, em 15 de dezembro, por Boronai, Gazull, Bajo, Battistini, Boldu, Soldá, Durini, Ghidotti.

Otello, de Verdi, em 26 de dezembro, por Gabbi, Pagnoni, Gabrielesco, Battistini, Mestrobuono, Visconti, Soldá, Durini, Ghidotti.

Carmen, de Bizei, em 5 de janeiro de 1892, por Adele Borghi, Boronai, Pagnoni, Gazull, Gabrielesco, Palermini, Atlonso Rosa, Boldu, Soldá, Durini.

riot.

Linda di Chamcunia, de Donizetti, em ta de sanciro, por Boronat, Pagnont, Gazuli, Bajo, Battitiot, Tausini, Affonso Rosa, Durini.

Miguon, d'Ambroise Thomas, em 20 de janeiro, por Borght, Boronat, Pagnont, Bajo, Tausini, Affonso Rosa, Soldá, Ghidotti.

Em 5 de dezembro de 18q1 deu-se um haile ou Divertissement, de Rosai, por Luigia Palaviccini, Agustini, M. Palaviccini, o corpo de baile.

Entretasio continuava a crite monetaria que havia rebentado em maio de 18q1; o agio dos libras continuára a nugmentar, chegando-se a vender a libra por 62000 reis em notas, o que dava no pagamento aos artistas, em francos, meja de 30 o/o no pagamento aos artistas, em francos, meja do 30 0/0 de augmento contra a empreza, a qual declarou no governo que em taes condições não podin anao governo que em taes condições rão podin antislater os seus encargos. Alem d'isso dizia-se que o ministro das obras publicas, João Franco Castello Branco, entendia que não devia continuar a pagar as despezas de illuminação, a qual, desde 1886, era fornecida gratuitamento às emprezas, sem que a isso o governo fosse obrigado! E-sa despeza, incluindo o custo das machinas e apparelhos para a los electrica, já excedia, de 1886 a 1892, a quantia de 145 000/2000 réis! Mas não ara so este o subsidio que illegalmente as emprezas ultimamente tinham recebido do governo, alem dos 25:000/2000 réis annuaes a que tinham direito Alem d'isso, por occasião da tostallação da reito. Alem d'isso, por occasião da installação da luz electrico, em 1886, tinham os encarregados do governo, desmantelado o lustre e mais accessorios governo, desmenteledo o justre e mais accessorios necessarios para a illuminação a gaz, com o lim, segundo se dizia, de não ae poder de novo aproveitar o antigo material l

De modo que em lugar de se conservar, provisoriamente, o material da illuminação a gaz, paro que, nos primeiros tempos, esta, promptamento pudesse substituir a electrica, quando qualquer

o proprio governo que, pelos seus delegados, inutilisava moterial valioso e prejudicava a segurança da illuminação! E' mais um cumulo de desorganisação que, nas cousas do theatro lyrico, manifestava o governo proprietario do theatro de S. Carlos. Disse-se então que o antigo lustre de gas fora vendido por uma quanta irrisoria.

Se porém o ministro des obras publicas queria levar ao theatro de S. Carlos os cortes, nas despezas do estado, que já applicara a outros serviços publicos, corria o boato de que não era da mesma opunião o ministro da fazenda, Marianno de Carvallio; u oa verdado, quando os governos haviam desarranjo se produzisse no material electrico, era

opuisso o ministro da fazenda, atarianno de Carrierio de la verdade, quando os governos haviam dispendido tão fargamente lantos centos de contos de réis, ás vezes com tão má applicação e com tanto desmazelo, e desperdicios, não era demais conceder alguns contos de réis so theatro lyrico, do qual tracas acesta siste pelo sea trabalho. Anconceder ulguas contos de reis so theatro lyrico, do qual tanta gente vivis pelo seu trabalho. Afinal, por estas ou outras rezões, o theatro continuou a ter luz gratesta e subsidio para functionar. São ephemeros, porém, os governos no actual regimen constitucional, em que a instabilidade é o seu predicado mais característico.

Em 18 de inocios de 1801 cablu o ministerio, e

teu predicado mais característico.

Em 18 de janeiro de 1852 cablu o ministerio, e subiu ao poder o gabinete presidido por José Dias. Fereira, cuja nota predominante, na apresentação, foi uma serie de reducções o cortes nas despetas, e impostos sobre os funccionarios e sobre os jurtos da divida publica.

Em relação ao theatro de S. Carlos, o novo governo não ao não quia pagar as differenças dos cambios, nam dar subsidio pecuniario algum slêm dos abidoo podo reis annuses, mos nem mesmo quia continuar a fornocer gratuitamente a lus electrica.

electrica.

electrica.

Estava chegado o persodo agudisamo da crise theatral; a empreza ainda tentou entrar em algom accordo cam os artistas, propondo-lhes varias reduccões, que porém não toram acceites; não que rendo a empreza ceder à exigencia de garantir aos artistas o pagamento integral da 2.º quinzena de Jâneiro, que altas ainda não estava vencida, e que na verdade elles não tinham direito a exigir antes de tempo. notes de tempo.

N'estas divergencias dirigicam-se alguns dos cuntores ao governador civil pediado squella gurantia, que a auctoridade administrativa não jul-

gou dever nem poder assegurar.
N'esta conjunctura deram a sua demissão os administradores Machado e Mattos, a quel não foi acceite, por terem sido nomeados judicialmente na tutela dos nihos de Campos Valder. Entretanto a empreza declarou não poder continoar com os

espectaculos. Honve então varias tentativas para continuar as rapresentações por conta dos artistas, do maestro Mancinelli e da orchestra, mas sem resultado. Um dos embaraços era a obrigação de pagar a illuminação avaliada em 80,000 reis por noite. Finalmente, depois de muitas conferencias e muitas intrigas, sem que pudessem chegar a um accordo, os principaes artistas resolveram dar apenas frepresentações em beneficio dos córos, segundas partes, corpo de baile e orchestra, que foram realisadas com os seguintes espectaculos:

Em 2 de fevereiro, opera Otello.

Em 3 de fevereiro, Linda di Chantounix e Divertissement Houve entho varias tentativas para continuar as

vertissement

Em 3 de fevereiro, cindo di Chamannir e Divertissement

Em 4 de l'evereiro, Carmen.

Em 6 de fevereiro, Carmen.

Em 7 de fevereiro houve um concerto em beneficio do camaroteiro Grillo e director de scena Magnani. A orchestra, dirigida por Victor Hussla, locou a symphonia da opera Si Jétais Roi, d'Adam; Ave Mario, de Gounod; raisa, de Strauss, e n marcha turca, de Mozari. Taborda recitou a scena comica o Tio Matheus; tocou piano Rey Collaço, e handolim Affonso Rosa; cantaram romanzas Renée Vidal e José d'Almeida.

Não podendo continuar a empreza, o governo fez vender o deposito de inacripções, que servis de caução, a com o producto pagou aos primeiros artistas o que se thes devia até à ultima recita em que haviam cantado, sendo lhes descontado (o que foi hem felto) os dias em que se recusaram a contar; sos outros todos foi paga por inteiro a 2.º quinzena de jeneiro. Aos assignantes ficou a empreza a daver 13 recitas.

Tal foi o final desastroso da empreza dos herdeiros de Campos Valdez. Apesar de não satisfazer bos seus compromissos, e portento quebrar, não lhe foi comtudo aberta fallencia no tribunal do commercio. Cousa analoga havia succedido á empreza Freitas Brito, em 1883.

Foram qualidades características de administração que assim sossobrou, pelos effetos da desastrosa e multipla crise que affigiu Portugal, uma grande abnegação e probidade. A abnegação do

director technico, o illustre maestro Augusto Machado, foi tal que, durante e sua administração, não poz em scena nenhume das suas operas, mas sim uma opera novo do maestro portugues Freitas

Na direcção technica tornou-se saliente o culto pelas composições do grande Meyerbeer; com effecto no periodo de 1889-1892 subiram à scena de S. Carlos montas vezes, todas as principaes opera se este maestro; Roberto-il diavolo, Gli-Ugonolti, Il Profeta, L'Africana, Disorah e Stella del Nord. Logo no 1.º epocha, 1889-1890, se representaram cinco d'estas operas.

O maestro Jacob Meyerbeer nasceu em Bertim.

O maestro Jacob Meyerbeer nasceu em Berlim, em 5 de setembro de 1791, e falleceu em Paris em a de mato de 1864, sem chegar a vêr representada a sua ultima opera L'Africaine. Era de origem

isracinta. (Cautigna)

Francisco da Fonseca Benevides.

------FA SUSTENIDO

TON

Alphonse Karr

XIV

Como n'outro sitio ja dissensos os suissos chamam-lhe eres das perolas e sa botanicos myoso-

mam-lhe erest das perolas e es botanicos myosotis scarpinides.

Ora agora aqui teem porque lhe chamam vergies mein nicht, o que quer duer não me esqueças. Por muito que passamos prejudicar o intoteste da nossa historia, diremos que é das tradicões mais interessantes que temos ouvido.

Em Mayença ha um tomulo—como o nome
n elle gravado je o tempo o apagou lica á disposição do primeiro morto que o pretenda; mas como e musto simples e nechuma familia se poderie
cervaldecer atribuindo o a qualquer de seus membros defuntos, a opinião geral deixa o a um memos se conservou o nome de familia.

Chamava-se Henretch; e como seus versos, do

mo se contervou o nome de familia.

Chamava-se Henreich; e como seus versos, do que não cremos haja coreas, eram todos em louvor das mulheres e sobretudo d'uma certa Maria, chamavan-lhe Henreich Frauenlob, quer dizer poete das mulheres. Quando partira pobre para percorrer a Aliemanha em busca de fortuna, com seus rimances e talento, deixára em Mayença uma rajarigo, que à sua espera acordava de noite multo pallida, quando trovejava, e resava por elle.

Passados tres annos, voltou rico e afamado, Multo antes que voltasse já Maria ouvis faler d'elle com louvor e admirações nem louvores dariam ao nemante tamanha felicidade e giora como o primetro olher de quem, desde hava tanto tempo, o esperava.

po. o esperava.

Quando Henroich viu de longe o fumo des ca-Quando Hensoich viu de longe o lumo das casas de Mayença, parou oppresso, sentou se seora
um monticulo de er a verde e roz se o cantar um
canto simples e melancolico como a felicidade.
No dia seguinte, quani ao sol posto, os unos puzeram-se a repicar, annunciando o caramento de
Henreich e de Maria para a primeira madrogada
N'esse instante, antiram os dois passeando na
alameda que corre ao longo de Rheno.
Um ao lado do outro, sentaram-se n'om ta-ete
de musgo e passeram longos, fugitivos momentos.

de musgo e passaram longos, fugnivos momentos, olhando-se, aperuadas as mãos, sem uma palavra, tão intradurivel por ella era o que lhea ja nas al-

A unua purpurina que o sol deixara no horizonte amarellecera, empallidecera; já as sombras caminhavam pelo céo do lado do oriente.

Perceberam que haviam de separar-sa; mas Maria quiz uma recordação d'aquella linda tarde e apontou para as flores azues da beira do no Henreich comprehendeu a, colheu as flores, mas faitou-lhe um pé e desappareceu oa agua. Duas vezes esta se agitou, elle reappareceu esbracejando, espumante, com os olhos foia das orbitas — mas duas vezes a agua reconquistou sua passa.

Quis gritar, mas a agua suffocava-o. Quando tornou a apparecer, volveu um ultimo olhar para a margem em que Maria estava e, deitando um braço de fora, aurou-lhe com as flores azues que a mão nervosamente contrabida, não largára; mas esse atovimento fel-o mergulhar: Jesappareceu. A agua retomou seu curso e o ras ficou liso como um espelho. Assim morreu Henreich Frauenlob. Maria morreu solteira n'uma communidade religiose.

O eloquente adeus de Henreich foi traduzido e a florinha atul chamaram-lhe vergiss mein nicht,

quer dizer, não me esqueças.

Construïda a case de Branca, por maior exactidão que so procurasse, ficou nova de mais, com
as paredes muito brancas, e o colmo não estava,
como na outra, coberto por um lindo musgo verde
e pardo, onde cresciam tria roxos.
O jardineiro avisou officialmente Conrado que
não deveria passear sobre a relva inglesa.
Chegado abril, em vez de malmequeras brancos
desabroxaram marganidas cor de rosa e dobra-

O jardineiro tambem havis plantado uma varie-dade de pilriteiros com flores dobradas e sem es-pinhos, que, triumphantemente quiz que o Barño admirasse primeiros dies de maio.

Uma tesoira sabia havia podado as aveleiras em

feitie de holo.

Em junho floresceram flores côr de rosa e brances, amarellas e roxas, mas nem uma só azul. O
que é vulgar no campo pareceria vulgar de mais
no jardim do sr. Barão.

no jardim do sr. Barão.

— Ondo o tempo, pensava elle, em que caminhava sobre a erva, sem me lembrar que poderiam meus passos lanel-a, em que pedia á natureza que fornecesse lapetes verdes?

Hoje para achar as mesmas lindas flóres, teria que ir pelo sol procural-as ao campo e achar uma cabeça lora para cam ellas a coroar.

Camo diaba quer elle que um pilriteiro de flóres dobradas e sem espinhos me recorde aquelle que um surel da may angua?

que tingi de meu sangue?

que ingli de meu sangos ?

Abandenau o jardim so jardineiro.

Um die encontrou se com uma velha; era a tis de Branca. Não o reconheceu ella; mas levava um velho lenço agul que portencêra à sobrinha; trocou-o com Krumpholiz par uma bolsa cheia de

Fochou o lenço no gabinete. Era mais chegada aquella lembrança, mais intima, não passára por outras mãos antes de chegar ás d'elle. Mas ao cubo de certo tempo, o habito les com que a lembrança lhe não ficesse major effeito que uma chicara de porcelana ou um castical cincelado Conrado nunca se vira tão desgraçado. Até aquello exportencia sá perdera o objecto

de suss somações, se teris agora pardido a facul-

Teve vontado de dar um uro nos miolos E' proposta que coda qual faz a se mesmo vul-garmente, de modo leviano.

Por isso se goza por alguns días agradavelmente a vida quando se achou pretexto plausivel para

outro partido.

Krumpholtz lembrou-se d'uma contiga que tinha ouvido centar o Branco.

Bella e divina cotat a musica!

Bella e divina coist a musica!

O' musicos, filhos queridos do céo, curvem perante vás as frontes pintores e poetas, pois que a musica é a lingua do céo; lingua misteriosa que gostamos de ouvir, vaga e misteriosa como é, como nos agrada ouvir uma doce lingua estrangeira na bocca d'uma mulher. No ponto onde para o genio do pintor, onde o poeta apontas tem sensacões confusta que não sabe exprimir, palavras que the requeimam o peito sem que possam sabir com uma forma humana, onde a poesía pára, comecu uma forma humana, onde a poesía para, começa

Krumpholiz tornou a nchar todas as suas lem-

Krumpholiz tornou a schar lodas as suas lembranças e sensações; tornou aos seus desoito an nos, à asude a ao vigor d'alma a curpo.

Recordando-se da cantiga, tave uma surpresa felia como a do viajante que, com seu páo ferrado, custosamente trepando às geleiras altissimas, chega a uma altura em que só vegeta o musgo; sobe ainda e o proprio musgo desapparece; por toda a parte a neve branca como uma mortalha; mas derepente ergue-se do seio da neve um arbusto de vorde vivo, corosdo por fiores côr de rosa; é o alpen-rose, é a rosa dos Alpes.



Mas Krumpholtz só se lembrava d'um pedaço de cantiga, e, por mais esforços que fizesse, não houve meto de lhe lembrar nem mais uma sónota.

Cem vezes por die canteva aquelle bocadinho. Lendo, comendo, conversando, cantarolava sem-pre os mesmos compassos, quer para renovar a sensação que lhe trouxera a cantiga, quer na es-perança de lhe encontrar o final. Por vezes pareceu-lhe que o compasso seguinte lhe raçava pe-los labios ou murmurava em seus ouvidos; mas, mal o queria articular, noda mais via, e cincoenta vezes a fio cantava:

Ao Rheno, ao Rheno, ali são nassas vinhas? Ao Rheno vamos já, aa Rheno vamos já!

E quedava se.
Foi procurar a tia de Branca; mas estava surda de todo. Toda uma semana chamou quantos barqueiros e vinhateiros viu, cantou lhes o que sabia e pediu lhes que lhe cantassem o resto.

No fim de semane rodos o davam por doido. (Continua.)

NECROLOGIA

O MAESTRO MANORL AUGUSTO GASPAS

O notavel mestre da banda da guarda municipal, Manuel Augusto Gaspar, fal-leceu no dia 13 do corrente, no chalet Guida, no Dafundo, para onde fôra pro-curar alivios à doença que por fim o vi-

Manoèl Augusto Gaspar nasceu em Angra da Heroismo por 18,3 e desde es 25 annos que serviu no exercito co-mo musico militar.

mo musico militar

Regeu a banda do regimento de infiniteria n.º 5, que a esse tempo pertencia á guarnição do Porto e com aquelle regimento elle valu para Lisbou.

E' n'esta capital que elle principiou a notabilian-se, tendo passado para a banda da guarda municipal, onde todos o conhecemos, revolando os grandes dotes musicas que o distinguiam, e fizeram d'aquella banda a primeira do pasz, reconhecida por nacionaes e estrangeiros, pois que foi justamente apreciada e applaudida nos certamens a que concorreu fora de Portugal.

São muitas as composições do maestro Gaspar, o instrumentações am que era eximio, para que tinha especial gosto.

gosto.

gosto.
Como executante todos os instrumentos lhe eram familiares, mas especialmente a trompa, em que figurou moitos
annos na orchestra de S. Carlos, de
modo superios. Dirigiu tambem o sex-

annos na orchestra de S. Carlos, de modo superior. Dirigiu tambem o sexteto Gaspar, do thestro de D. Maria, composto de distinctos professores.

Foi por varias vezes ao estrangeiro adquiele instrumentos para a banda da guarda municipal e nenhuma outra os tem mais modernos e aperfeiçosdos.

O sen talento musical não o envaidecia para com os seus subordinados, a quem elle chamava os seus queridos musicios, e todos o estimavamos seus queridos musicios, e todos o estimavamos

os seus queridos musifios, e todos o estimavam como amigo e mestre.

O maestro Gaspar era quem instrumentava as



JOAQUIM AUGUSTO D'OLIVEIRA **FALLECTOD ВИ 30 ОК МАНСО ВК 1901**



O MAESTRO MANUEL AUGUSTO GASPAR FALLECIDO EM 13 DO CORRENTE

composições do notavel amador visconde de Oliveira Duarte, composições que sempre mereceram o applituso do publico.

A convite do rei Kalakana I, das Ithas Sandwich, compos o hymno nacional d'quelle pais,

pelo que o rei lhe conferio a Ordem de Me-

Tinha o talento e a paixão de musica e foi com toda a justica que o governo o distinguiu com o habito de S. Thiago do merito scientifico, litterario e artistico. Tinha também o habito de Isabel e Catholica, de Hespanha, e a medalha militar de comportamento exemplar.

JOAQUIM AUGUSTO DE OLIVETRA

Mettia pena vel-o ultimamente, perseguido por uma horrivel doença nervosa, a cambalear por cases ruas.

Mostos já o não conheciam. Pois havia tido seus triumphos, suas noites de gloria; fôra seu nome dos mais falados em Lisbos, no mundo dos bastidores. Deveram the muito os emprezarios, cujos cofres encheu; o publico que enchia as plateas muita vez o chamou á scena.

Pobre Otiveira das magicas l'Traduzindo, imitando, compondo, conhecendo bem o gosto das plateas populares, dedicou ao theatro as horas que the deixava livras o logar que exercia de guarda-livros na Companhia Bonança.

Quem nunca ouviu faiar do exito maravilhoso da Coróa de Carlos Magno?

Quem não viu nas tuas reprisas as magicas famosos A Gota Borralheira, A Lenda do Rei de Granada?

Joaquím Augusto de Oliveira nasceu em Lisbos a 22 de juneiro de 1827. Estratou-se em 1853 no theatro do Gymnasio com time comedia n'um acto, A Somnambula sem o ser.

No velho theatro do Salitre, hoje demodido, representaram se a motor parte

No velho theatro do Salitre, hoje de-

no velho theatro do Salitre, hoje demolido, representaram se a maior parte
das peças que Oliveira compos com focundidade extraordinana.

O velho conde de Forrobo foi muito
amigo d'elle e encommendou-lhe para
o theatro das Laranjeiras uma peço, A
filha bem guardada.

Teva seus tempos de gloria o pobre
Oliveira das magicas! Por isso mais do
nos fazia vor a que miseria a doenca e

Teva seus tempos de gloria o pobre Oliveira des magicas! Por isso mais do nos fazia ver a que miseria a doença e a velhice o haviam arrastade.

Els a lista vastissimas de suas peças: A filha bem guardada, Olho Vivo, companhia de seguros contra a peneira nos alhas, O blaqueio de Sebastopol, As oriadas, Util e agradavel, Istdoro, o vaqueira, A loteria do Diabo, em collaboração com Francisco Palha, Revista de 1800, As cortos de louro, A corta de Carlos Magno, A Guia Iterralheira, A Princesa dos Ares, Lenda do Rei de Granada, O mpio e o Champagas, Motheus, o gageiro, A oriada ama, Gloria e amor, Ave do Paraiso, O Paraiso Perdido, A contureira, Erros da mocidade, O Lago Kilerney, A favorita do rei, O manfragio da fragata Medusa, A ramatheteira, O imperio das saias, Os operarios, A dama dos cranos brancos, O exemplar dos maridas. Os pretendentes de minha mulher, Fraguezas humanas.

Quem a alheio veste. Má cara, tom coração, A filha de Telipatan, O crio da caçarola, Cartas do conde-daque, Moura escantada, Festejos reace, Lampada maravilhosa.

O maior successo litterario da actualidade!!!

DICCIONARIO DAS SBIS LINGUAS

O Diccionario das Seis Linguas não é uma obra vulgar, cabe a Portugal a honsa de ter apresentado à Europa culta um hvro utilissimo a todas an

Francez, Allemão, Inglez, Hespanhol, Italiano e Portuguez

Edição da EMPREZA DO . OCCIDENTE . - LISBOA

Premiada na Exposição Universal de Paris de 1900 40 RÉIS CADA FASCICULO!!

Annignatura para Portugal, Acoren e Africa portugueza. — Séries de 20 fasciculos 840 reis. Séries de 40 fasciculos 1\$680 reis. Moeda forte. Estrangeiro. India e Brazil. — Séries de 20 fasciculos 950 reis. Séries de 40 fasciculos : \$\mathcal{T}\$900 reis.

O preço será angmentado logo que a publicação termine. — Estão publicados 78 fasciculos

Assigna-se na Empresa do OCCIDENTE, Largo do Poço Novo, LISBOA, nas principaes livrarias e no deposito no Porto, Centro de Publicações de Arnaldo Soares, Praça de D. Pedro,